

Musiek van die 'dood'!



Of

Musiek van die 'lewe'!



Amos 6:5 Wat liedjies sing met begeleiding van die harp, wat net soos Dawid vir hulle musiekinstrumente uitdink!

Amos 5:23 Verwyder van My die geraas van jou liedere! En na die geluid van jou harpe wil Ek (GOD) nie luister nie.

Bronnelys:

[Jesus is Saviour.com](http://Jesus.is.Saviour.com)

Www.av.1611.org/neutral

[Christian apologetic.blogspot.com](http://Christian.apologetic.blogspot.com)

Luister na die geluid van die basuin—David Wilkerson

Rock Musiek

Ons wil hierdie skrywe begin met die woorde van een van die grootste Rock sterre van die verlede.

In die "Rolling Stone Magazine" van 12 Feb 1976 het Dawid Bowie gesê:

"Rock has always been THE DEVIL'S MUSIC . . . I believe rock and roll is dangerous . . . I feel we're only heralding SOMETHING EVEN DARKER THAN OURSELVES."

Soos wat Rock musiek in 1976 die duiwel se musiek was, is dit vandag nog steeds die duiwel se musiek, maak nie saak watter 'voorvoegsel' ons daaraan heg nie. Die woord 'Christian' maak dit nie nou skielik die HERE se musiek nie. Dit is en bly ROCK!

Ons gaan kyk na nog 'n hele paar voorbeelde, van wat Rock sterre kwytgeraak het.

Megadeath:

In die lied "The Conjuring" deur Megadeath word die ware missie van Rock duidelik sigbaar:

"I AM THE DEVIL'S ADVOCATE A SALESMAN, if you will . . . Come join me in my INFERNAL DEPTHS . . . I've got your soul!" At the end of the song they chant "OBEY"!

Frank Zappa:

Frank Zappa het baie trots en luid verkondig:

"I'm the devil's advocate. We have our own worshippers who are called 'groupies.' Girls will give their bodies to musicians as you would give a sacrifice to a god." (Peters Brothers, What About Christian Rock, p. 17) en het die aaklige waarheid ontdek op 4 Desember 1993, toe hy gesterf het.

Metallica:

In die lied "Jump In The Fire" beveel die super groep Metallica, die

jeug om in die hel te spring.

"Follow me now my child . . .

DO JUST AS I SAY . . .

Jump by your will or be taken by force I'll get you either way . . .

So reach down grab my hand walk with me through the land

COME HOME WHERE YOU BELONG

So come on JUMP IN THE FIRE."

In die lied "The Prince" sing Metallica openlik:

"Angel from below . . .

I WISH TO SELL MY SOUL . . .

DEVIL TAKE MY SOUL

with diamonds you repay I don't care for heaven

so don't you look for me to cry

AND I WILL BURN IN HELL from the day I die."

Marilyn Manson:

Marilyn Manson verkondig trots en luidrigtig:

"Hopefully, I'll be remembered as the person who brought an end to Christianity." (Spin, August 1996, p. 34)

Manson is 'n 'geordineerde predikant' in die Kerk van Satan. Op die verhoog vermink hy homself [1 Kon 18:28] terwyl hy die Bybel stukkend skeur, spoeg en teen die Here Jesus Christus laster. Die T-hemde wat hy dra verklaar:

"KILL YOUR PARENTS" and "I LOVE SATAN".

Manson verklaar dat sy album " Antichrist Superstar" deur bonatuurlike inspirasie ontstaan het.

"I heard this album as finished, I heard it in dreams . . . It was like the revelations of John the Baptist or something." (huH, Oct. 1996, p.34)

Manson se 'hoop' vir "Antichrist Superstar,":

"I think every time people listen to this new album maybe God will be destroyed in their heads. . ." (huH, Oct. 1996,

p.37)

Manson se Godslastering is nie net toneelspel nie. Manson erken geredelik dat daar meer aan die vertoning is as wat die oog kan sien: "*I don't know if anyone has really understood what we're trying to do. This isn't just about shock value . . . that's just there to lure the people in. Once we've got em we can give em our MESSAGE.*" (Hit Parader, Oct. 1996, p.28)

Manson erken dat hy as kind reeds na Satan gesmag het: "*My mom used to tell me when I was a kid, If you curse at nighttime, the devil's going to come to you when you're sleeping. I used to get excited because I really wanted it to happen . . . I wanted it. I wanted it more than anything . . .*" (Rolling Stone, January, 23, 1997 p.52)

Carlos Santana:

Carlos Santana erken dat hy gekontroleer word deur demone en hy geen saak met moraliteit of God het nie: "The energy of devils and angels is the same energy; it's how you use it. It's fuel. There is a saying: If you scare all your devils away, the angels will go away with them. You know, the halo and the horns are the same thing. I mean it's OK to be spiritually horny - that's what creative genius is all about. Geniuses don't have time to think about how it's going to be received... they don't have time to think whether people like it or not, is it morally right, will God like it?" (Carlos Santana, *Rolling Stone*, magazine, March 16, 2000, p. 87).

"...you meditate and you got the candles, you got the incense and you've been chanting, and all of a sudden you hear this voice: 'Write this down' " (Carlos Santana, *Rolling Stone* magazine, March 16, 2000, p. 41).

Rock groep Jefferson Starship:

"*Rock concerts are the churches of today.*" (Guitarist Craig Chaquico of the rock group 'Jefferson Starship.')

"Get them while they're young and bend their minds ." (Spencer Dryden of the rock group 'Jefferson Starship.')

Twisted Sister:

Twisted Sister sing - "*Burn in Hell*":

"Welcome to the abandoned land

COME ON IN CHILD, TAKE MY HAND

Here there's no work or play Only one bill to pay

There's just five words to say As you go down, down, down

YOU'RE GONNA BURN IN HELL!"

Bon Jovi:

Bon Jovi sing in "*Homebound Train*":

"When I was just a boy

THE DEVIL TOOK MY HAND

Took me from my home

He made me a man . . .

I'm going DOWN, DOWN, DOWN, DOWN, DOWN

On the homebound train."

In die "Smash Hits magazine", sê Bon Jovi : ". . . *I'd kill my mother for rock and roll. I WOULD SELL MY SOUL.*"

Slayer:

Een van die gewildste groepe in Rock musiek is die groep Slayer.

Slayer sing van hulleself as:

"Warriors from the gates of hell . . .

In lord Satan we trust."

Slayer se albums verkoop by die miljoene! En in elke lied word Satan geloof en geprys. Hulle lied "Hell Awaits" sê:

"Jesus knows your soul cannot be saved

CRUCIFY THE SO CALLED LORD

He soon shall fall to me

Your souls are damned

Your God has fell to slave for me eternally Hell awaits."

Die begin van hul lied, "Hell Awaits" bevat 'n duidelike "backwards message". Wanneer dit gewoonweg gespeel word, hoor mens niks behalwe verbloemde geluide, maar wanneer dit

"backwards" gespeel word, hoor jy die ware boodskap "*JOIN US, JOIN US, JOIN US*" oor en oor en oor!

Acheron:

Die groep Acheron, het 'n album getitel, "*The Rites of the Black Mass*". Op hierdie album lees Peter Gilmore, van die "Church of Satan", die werklike rituele van 'n "Black Mass", terwyl die groep Acheron, in 'n helse gegrom, lirieke soos die volgende sing:

"Glory to thee almighty Satan . . .

We praise thee, we bless thee,

WE ADORE THEE . . .

THOU ART LORD, THOU ALONE, OH MIGHTY SATAN."

Manowar:

Die groep Manowar, sing in "*The Bridge of Death*":

"Dark Lord, I summon thee

Demanding the sacred right to burn in hell . . .

Take My lustful soul Drink my blood as I drink yours . . .

LUCIFER IS KING PRAISE SATAN!"

Morbid Angel:

Die groep Morbid Angel, sing in "*Vengeance in Mine*":

"Mote it be Satan's sword I have become . . .

I burn with hate

TO RID THE WORLD OF THE NAZARENE!"

Om die uiterste godsclastering te voltooi sing hulle in die lied "*Blasphemy*":

"Chant the blasphemy Mockery of the Messiah

WE CURSE THE HOLY GHOST . . .

Blaspheme the Ghost

BLASPHEMY OF THE HOLY GHOST."



Trey Azagthoh van Morbid Angel maak aanspraak daarop dat hy werklik 'n Vampier is, en terwyl hy speel op die verhoog byt hy homself en drink sy eie bloed.

The Eagles:

Een van die treffers van die 70's was die lied "Hotel California" deur die "Eagles." Die meeste mense het geen idee dat hierdie lied verwys na die 'Kerk van Satan', wat gesetel is in die omskepte HOTEL in Californiastraat. Aan die binnekant van die album se kassie is 'n foto van Anton La Vey, stigter van die Kerk van Satan en outeur van die "Satanic Bible"! Sommige mense reken dat die Eagles nie ernstig is wat Satanisme aanbetref nie, maar die bestuurder van die Eagles, Larry Salter het erken in die "Waco Tribune-Herald", (Feb. 28, 1982) dat die Eagles betrokke is by die Kerk van Satan! Dit is dus glad nie verrassend dat een van hulle liede getitel is: "*Have A Good Day in Hell.*"

KISS:

Die groep Kiss het op die verhoog gespring as Rock 'n Roll demone ... wat bloed braak en vuur uit asem terwyl hulle skree: "*God of rock 'n roll, we'll steal your virgin soul.*" In hulle lied "*God of Thunder*", gebied hulle jongmense om voor Satan te kniel:

*"I'm lord of the wasteland, a modern day man of steel
I gather darkness to please me and I COMMAND YOU TO
KNEEL*

*Before, The God of thunder, the god of rock 'n roll
I'LL STEAL YOUR VIRGIN SOUL!"*

AC/DC:

Een van die gewildste groepe in Rock is AC/DC. In die lied, "*Hells Bells*", sing hulle:

*"I got my bell
I'm gonna take you to hell
I'm gonna get Ya SATAN GET YA"*

In hul lied "*Highway to Hell*" sing hulle:

*"Ain't nothing I would rather do
GOIN' DOWN, PARTY TIME
My friends are gonna be there too . . .
Hey Satan, paid my dues . . .*



*I'm on the way to the promised land
I'm on the HIGHWAY TO HELL."*

Sucidal Tendencies:

Hierdie groep wie se albums selfmoord verheerlik, word verbind met baie tiener-selfmoorde. 'n Paar skrikwekkende woorde uit die lied "*Possessed*":

*"I'M A PRISONER OF A DEMON . . .
It stays with me wherever I go
I can't break away from its hold
This must be my punishment FOR SELLING MY SOUL!"*

Pink Floyd:

Hulle sing, in die lied "*Sheep*",
*"The Lord is my shepherd, I shall not want . . .
With bright knives he RELEASETH MY SOUL
He maketh me to hang on hooks in high places . . .
For lo, he hath great power and GREAT HUNGER."*

In hul treffer, "*Lucifer Sam*", sing hulle: "*LUCIFER Sam . . .
Always sitting by your side Always by your side."*

Rolling Stones:

Die lied "*Sympathy for the Devil*" deur die Rolling Stones, is die amptelike lofsang vir die Kerk van Satan. Daarin praat Lucifer in die eerste persoon en vra simpatie vir almal wat hom ontmoet. Voorsanger, Mick Jagger, beweer dat Anton LaVey, die stigter van die Kerk van Satan en die outeur van die Satanic Bible, hulle help en inspireer in hul musiek! Hulle album getiteld, "*Their Satanic Majesties Request*", laat geen twyfel oor hul verbintenis met Satan nie.

Venom:

Die groep Venom onthul die ware rede vir hul musiek wanneer hulle sing:

*"We're not here to entertain you . . .
I PREACH THE WAYS OF SATAN*

Answer to his calls!"

In hul lied "*Possessed*", sing hulle:
*"I am possessed by all that is evil
The death of your God, I demand . . .
AND SIT AT LORD SATAN'S LEFT HAND!"*

Hoe reken u, wat is hierdie musiek besig om te doen????

Luidens die boek, "Satanism in America", wat onderskryf word deur die "National Criminal Justice Task Force on Occult Related Ritualistic Crimes", is harde-kern Satanisme die die vinnigste groeiende subkultuur onder die Amerikaanse tieners.

Heavy Metal Rock:

Deesdae, by amper elke "Heavy Metal" Rock konsert, kan jy hoor hoe die gehoor aangehits word om te verkrag en te moor in die naam van Satan. Lirieke soos hier onder, is aan die orde van die dag:

*"We come bursting through your bodies
Rape your helpless soul
Transform you into a creature
Merciless and cold
We force you to kill your brother
Eat his blood and brain
Shredding flesh and sucking bone
Till everyone's insane
We are pestilent and contaminate
The world Demonic legions prevail"
"DEMONS" by Rigor Mortis*



Wat ander Rock sterre te sê het:

"We receive our songs by inspiration, like at a séance" (Keith Richards of the ROLLING STONES, Rolling Stone, May 5, 1977, p. 55).

"The throbbing beat of rock provides a vital sexual release for adolescent audiences." (Jan Berry)

"Pop music is sex, and you have to hit them in the face with it." (Andrew Oldham, recording manager for the 'Rolling Stones')

"We take kids away from their parents and their environment to where the only reality is the rhythm and the beat." (Donnie Brewer of Grand Funk)

"Rock music is a greater influence over the souls of men than primitive Christianity." (John Denver)

"Sex is where its at in music... and I like it." (Johnny Bristol)

"I've always thought that the main ingredients in rock are sex, really good stage shows and really sassy music, Sex and sass, I think that's where it's at." (Debbie Harry, lead singer with Blondie)

"I'm in rock music for the sex and narcotics." (Glenn Frey of 'The Eagles')

"Rock 'n' roll is 99% sex." (John Oates)

"...you meditate and you got the candles, you got the incense and you've been chanting, and all of a sudden you hear this voice: 'Write this down'" (Carlos Santana, *Rolling Stone* magazine, March 16, 2000, p. 41)

"Everyone takes it for granted that rock and roll is synonymous with sex." (Chris Stein, lead guitarist with 'Blondie.')

"Rock music is sex. The beat matches the body rhythms." (Frank Zappa, superstar of 'Mothers of Invention' fame.)

"I felt like a hollow temple filled with many spirits, each one passing through me, each inhabiting me for a little time and then leaving to be replaced by another" (John Lennon, *People*, Aug. 22, 1988, p. 70).

John Lennon van die Beatles het ook gesê: "Jesus is 'n klein geel,

stinkende olierige, knoffelvreter. Hulle segetog het in 1963 begin en het so uitgebrei, dat hulle 'n jaar later beweer het dat hulle meer populêr as God is. (Pop-Rock Musiek - André Potgieter.)

Secular rock bad girl Lita Ford, said, "**Listen, rock'n roll AIN'T CHURCH. It's nasty business. You gotta be nasty too. If you're goody, goody, you can't sing or play it. . .**" (Los Angeles Times, August 7, 1988)

Even secular *Time* magazine, (March 11, 1985 p.60) in an article about Contemporary Christian Music titled the article, "New Lyrics for the DEVIL'S MUSIC".

Elvis Presley is op 8 Januarie 1935 gebore, en maak sy debuut as popsanger in 1955. Hy het binne 2 jaar 28miljoen plate verkoop. 'n Kenmerk van sy musiek was die geweldige volume waarteen dit gespeel is, en die gepaardgaande suggestiewe seksuele bewegings van Elvis met sy ghitaar op die verhoog. (Pop-Rock Musiek - André Potgieter.)

The title of CCM artist Larry Norman's song "Why Should the DEVIL Have All the Good Music" testifies that rock is Satan's music.

Een van die hoof 'disse' wat Satan gebruik om die mens se 'geestelike honger' te 'voed' is MUSIEK! Sy vuil musiek. "Rock " Musiek!

Tieners en hul musiek:

Daar is niks meer invloedryk in die lewe van die gemiddelde jong mens, as sy musiek. Hul musiek dikteer hoe hulle moet aantrek ... hoe hulle hul hare moet stilleer... hulle woordeskat ... Hulle dans letterlik op die wysie van die hedendaagse musikale "pied pipers"!

Nog nooit in die verlede was daar 'n kunsvorm wat so direk en eksklusief op ons kinders gemik was nie. Hulle behandel ons kinders, wat nog wettiglik en natuurlik onvolmaakte, onvolwasse menslike wesens is, asof hulle gereed is om die lewe in sy kompleete, volwasse status te geniet.

Rock musiek is hulle god! Dit is hulle godsdiens! Die lirieke word hul filosofie en leefwyse .

Daar is geen ander musiek waarvan die aanhangers meer lojaal en toegewyd is, as die van die "Backstreet Boys", "N-Sync", Britney Spears, en ander nie. Hierdie "Teen-Idols" word behoorlik aanbid.

In Charleston, wes Virginia, het aanhangers buite gekamp , teen 4° , vir die geleentheid om dalk 'n kaartjie te kan koop vir 'n Britney Spears konsert. (The Birmingham News, January, 25, 2000, p.2A) Hoeveel Christene sal bereid wees om dit vir JESUS te doen? Het u ooit gesien dat Christene dit doen vir JESUS CHRISTUS????

Studies gedoen deur die Georgia Polisie Akademie het onthul dat 90% van almal wat betrokke is in Satanisme, tieners is.

Rock Musiek:

Rock musiek is, musiek van, en oor rebellie - rebellie teen seksuele terughouding; rebellie teen die owerhede; rebellie teen ouers; rebellie teen die waarheid; rebellie teen beperkings van enige aard. Rock musiek is goddeloos en onheilig en was altyd so. Selfs in die vroeë, sogenaamd onskuldige 50's , was sy wortels diep gewortel in die vrugbare grond van REBELLIE!

Rock musiek sit nooit stil nie. Dit is altyd besig om mure van weerstand af te breek. Dit is gedurig besig om te verander in 'n meer perverse vorm as die vorige keer. Die nuutste weergawe bly altyd ondergronds totdat die pad daarvoor uitgelê, gereed is.

Kyk maar na die onskuldige liedjies van die Fabulous Four destyds, en hoe het dit verander. In die 60's was dit reeds gelaai met seks en dwelms. Die Beatles beweeg van "I want to Hold Your Hand" tot "Revolution #9" in ongeveer 5jaar. Die "hard rock bands" van die 60's verander in die openlik godslasterlike orkeste van die 70's en 80's. Gewilde "hard rock" temas in die 60's was dwelms en seks, in die 80's en 90's verander dit in okkultisme, Satan aanbedding en die bespotting en veragting van Jesus Christus. 1 Tim 4 vers 1 !!!!!!!!!!!

Hoe is dit moontlik dat Christene nie in staat is om die verband te sien nie? Waar en wanneer het Rock musiek ooit iets goed geproduseer? (dit is verleidende geeste en leringe van duiwels)



Die uitwerking van musiek op die mens:

Tolstoy het gesê:

*“Music makes me forget my real situation. It transports me into a state which is not my own. Under the influence of music I really seem to feel what I do not understand, to have powers which **I cannot have.**”*

Wanneer die bewussyn en die liggaam van die mens blootgestel word aan ritmes wat nie in harmonie is met die liggaam se natuurlike ritme [hartklop, ens] nie, word die liggaam onder stres geplaas en probleme begin opduik.

Ritme-gedrewe stres manifesteer op verskillende maniere, soos bv. verminderde werksverrigting, hiperaktiwiteit, 'n toename in die maak van foute by die werk, 'n afname in die vermoë om besluite te neem, emosionele wanbalans, depressie en 'n gebrek aan respek vir owerhede. Een dokter het gesê: "In my praktyk vind ek dat die akademiese prestasies van klein kinders grootliks verbeter sodra hulle ophou om na 'rock musiek' te luister terwyl hulle studeer."

Onnatuurlike ritme, net soos dwelms, is verslawend. Herhaalde blootstelling daaraan, veroorsaak dat die persoon meer daarvan soek. Dis asof 'n omskakeling in die bewussyn plaasvind. Na hierdie omskakeling plaasgevind het, begin die liggaam om na hierdie onnatuurlike ritme te smag.

Negatiewe uitwerking van musiek:

Musiek met so 'n onnatuurlike ritme kan die simmetrie tussen die regter- en linker lobbe van die brein versteur. Ons het dit almal al ondervind wanneer jy probeer konsentreer op 'n taak terwyl hierdie harde, lawaaierige 'musiek' speel. Menige onderwyser sal jou kan

vertel dat dit kan lei tot die onvermoë om te leer, en ook tot gedrags afwykings. Dit kan selfs in volwassenes 'n vermindering in werks bekwaamheid veroorsaak.

Die tipe musiek wat hierdie uitwerking op die brein veroorsaak, is die aggressiewe vorms van musiek, soos "heavy rock" en "rap". Hierdie tipe ritme en die aanhoudende herhaling, veroorsaak gevoelens van woede en vyandigheid.

“Our music is capable of causing emotional instability, disorganized behavior, rebellion and even revolution.”
(Beatles, 1960)

Musiek het die vermoë om emosies in ons te laat opwel.

'n Belangrike Rock ster het die volgende gesê: **“Rock’n roll has always been sexual. Rock’n roll has always been violent. It has teeth. It will scratch your face off. That’s why I like it....if you like having your brains blown out and pushed up against a wall, then its for you.”** (Entertainment Tonight, January 9, 1982)

In die boek "Rock from the Beginning" deur Nik Cohn [1969] word Mick Jagger van die "Rolling Stones" aangehaal waar hy die geweldige klem wat deur sy groep op ritme gelê word, beskryf. Hy het gesê: **“It was nothing but beat, smashed and crunched and hammered like some amazing stampede. The words were lost and the song was lost. You were only left with the chaos, beautiful anarchy. You drowned in noise. The sound destroyed you, raped you regardless, and you had no defence left.”**

"Daar moet 'n perfekte harmonie of balans wees tussen die geestelike, emosionele en fisiese werkinge van die mens om behoorlik te kan funksioneer. En dit is net presies op hierdie punt dat Rock 'n Roll en meeste moderne musiek werklik potensieel gevaarlik raak. Vir die mens se welsyn en integrasie is dit essensieel dat hy nie dikwels onderwerp word aan ritmes wat nie in ooreenstemming is met sy eie natuurlike liggaams ritmes nie." skryf Dr James Girard in The

Wanderer.

Wanneer musiek te hard is, blokkeer dit al die ander sintuie en mens verloor kontak met die werklikheid. Ons denke en optrede verander en wanneer ons oor 'n lang tydperk daaraan blootgestel word, word so 'n persoon met morele onverskilligheid deurdring.

Harde musiek rem ons vermoë om te memoriseer asook ander breinfunksies deur die vloeï van bloed na die brein te verminder. Dr Arnold Scheivel, professor in medisyne by UCLA, en 'n deskundige op die gebied van brein funksionering sê die volgende: **“If there is a bottom line, it is that no neuron is healthier than the capillary that supplies it. We have a very strong feeling that in the capillary supply system is the story of the maintenance or slow decline of the brain.”** Onder luide musiek ondergaan die are 'n vernouing wat dan die bloed toevloei na verskillende dele van die liggaam, die brein ingesluit, verminder. Dit maak dit moeiliker om te memoriseer en te verstaan.

Harde musiek kan ook maagsere veroorsaak. Wanneer sekere individue blootgestel word aan luide musiek oor 'n periode van tyd, word sekere maagfunksies versteur en 'n oormaat van "hydrochloric" suur word vrygestel wat dan maagsere veroorsaak. Die aanhoudende blootstelling aan sulke hoë energie volumes, veroorsaak 'n stres reaksie in die liggaam wat dan die spysverteringstelsel aantast.

'n Paar elemente wat gewoonlik deur onnatuurlike ritmes vergesel word:

Lirieke wat dwelms, seks, misdaad en rebellie aanmoedig.
Styl: Die aflewering van die sanger of groep is afstootlik vir enigeen wat daarna streef om 'n skoon en rein lewe te lei. Hulle klank konsentreer baie sterk op die bas, met 'n kloppende swaar ritme. Die sangers voeg by hulle 'sang' primitiewe, skreeu geluide. Die 'musiek' is 'n herhaling van dieselfde akkoorde, oor en oor.
Visuele indruk: Die klededrag van die musikante en sangers is slordig en armoedig of buitensporig en oordadig. Die uitvoering is gerat om jou sinne aan te gryp en 'n "high" te skep, fisies sowel as

emosioneel.

Liggaamsbewegings: Die bewegings is vulgêr en suggestief.

Musiek video: Die optredes word dikwels in agterstrate, skrootwerwe of verlate geboue verfilm.

Musiek is NIE neutraal NIE!

Om die waarheid te sê, daar is skaars 'n enkele funksie van die liggaam wat nie geraak word deur musiek nie. Wetenskaplike studies het bewys dat dit die spysvertering, die sirkulasie van die bloed, die asemhalingstelsel en ook die voeding van die liggaam affekteer.

Dr Adam Knieste, 'n musikoloog, wat die uitwerking van musiek op die mens bestudeer is in die "Family Weekly Magazine, January 30, 1983, p. 12, article by David Chagall" aangehaal: "It's really a powerful drug. Music can POISON you, lift your spirits, or MAKE YOU SICK without knowing why."

Rock musiek kan fisies doodmaak:

In 'n intensiewe studie deur Dorothy Retallack van Denver, Colorado, is die uitwerking van musiek op 'n verskeidenheid huisplante uitgetoets. Die eksperimente is onder streng wetenskaplike toesig uitgevoer. Die plante was in groot toe kabinette met wêreldwye gehou waarin die lig, lug, temperatuur en vogtigheid outomaties gereguleer is. Drie ure per dag is "acid rock" musiek deur groot luidsprekers teen die kant van die kabinette gespeel. Binne vier weke was die plante beskadig en alle groei gestuit.

Mev Retallack het ook vir een groep petunias die musiek van KIMN ('n rock musiek stasie) gespeel, en vir 'n ander groep petunias die **musiek van KLIR** ('n semi-klasieke stasie). Die petunias wat na KLMN geluister het, het geweier om te blom en heeltemal van die klank weg geleun, in 'n poging om van die musiek weg te kom. Dié wat na KLIR geluister het, het weelderig geblom en na die klank toe oorgeleun.

Binne 'n maand was al die plante wat aan rock musiek blootgestel is, dood.

Verder is daar bewys dat plante wat aan gewone, geestelike musiek

blootgestel was, nie net 5cm hoër gegroei het as die plante wat in doodse stilte gelaat was nie, maar dat hulle ook oorgeleun het na die luidspreker, asof hulle nader aan die musiek wou kom.
(Tame, David *The Secret Power of Music*, p. 142 - 144)

Dink enig-iemand nog steeds dat musiek neutraal is? Rock musiek - NIE die lirieke NIE - maak dood!!! Dis wetenskaplik bewys. Dan is daar werklik nog Christene wat reken dat Jesus Christus die outeur en skepper van rock musiek is! Hoe kan die skepper van alle plante en lewe, ook die skepper van 'n moordwapen soos rock musiek wees?

Selfs die Bybel leer duidelik dat musiek nie neutraal is nie.
(Ongeveer 1079 V.C.)

1Sam 16:23 **En net wanneer daar 'n gees van God oor Saul kom,**
neem Dawid die siter en speel met sy hand; dan voel Saul verlig en word beter, en die bose gees wyk van hom.



'Christian Rock'?

Wat vandag deur die kerk, pastore en jeugleiers beskou word as 'n instrument om die jeug na die kerk te lok, is eintlik 'n werktuig van die duiwel, wat almal in die kerk gaan vernietig. Rock musiek is onheilig en om te dink dat ons dit kan gebruik om God te verheerlik is godslasterlik. Rock musiek het sy ontstaan as 'n rebelse, seksuele tipe musiek wat geassosieer word met perverse seks, dwelms, immoraliteit ens. Dit is vandag nog dieselfde tipe musiek wat gedurig gaan van erg na erger. Dit is beledigend teenoor God en ware Christene, wat die Here liefhet en aan Sy Woord gehoorsaam is. Dit kan NIE tot eer van God gebruik word nie!

Little Richard, **een van die 'argitekte' van "rock 'n roll," weet uit eie ondervinding wie die outeur van "rock 'n roll" is.**

“My true belief about Rock ‘n’ Roll – is this: I believe this kind of music is DEMONIC. . . A lot of the beats in music today are taken from voodoo, from the voodoo DRUMS.” Little Richard (Charles White, *The Life and Times of Little Richard*, p. 197)

“I was directed and commanded by another power. The power of DARKNESS. . . The power of the DEVIL. SATAN.”

Little Richard (Charles White, *The Life and Times of Little Richard*, pp. 205-206)

Hoe kan sulke musiek gebruik word om God te verheerlik? Hoor wat sê Little Richard hiervan:

“Rock’n roll doesn’t glorify God. You can’t drink out of God’s cup and the devil’s cup at the same time. I was one of the pioneers of that music, one of the builders. I know what the blocks are made of because I built them.” (*The Dallas Morning News*, Oct. 29, 1978, p. 14A)

Hoe is dit moontlik dat hierdie man, 'n homoseksuele rockster, meer geestelike onderskeiding aan die dag lê as baie sogenaamde, weergebore, geesgevolle Christene?

'Christian rock' het net soos sy sekulêre eweknie oor die jare heen meer pervers en godslasterlik geword.

Geestelike hoerery vind plaas wanneer die mens die wêreldse modes en vermaaklikhede verkies bokant die dinge van die Here. Wetend of onwetend is die groep Hillsong juis besig om dit te bevorder, deur hulle gebruik van die wêreldse en goddelose middel - Rock Musiek.

Marsha Stevens - een van Amerika se gewildste Gospel sangers, is ook 'n erkende lesbiër/homoseksueel en getroud met 'n ander vrou. Haar 'bediening' word BALM genoem. (Born Again Lesbian Music.)

Katy Perry - het van 'n Gospel sanger gedaal na 'n onkuise, homoseksuele wellusteling.

Ja, God het in sy onvoorwaardelike liefde, Jesus Christus na die wêreld gestuur om sondaars te red, maar dit beteken geensins dat God nou homoseksuele in hul sogenaamd 'normale' leefstyl ondersteun soos Christian Contemporary Music (CCM) Ray Boltz beweer nie. Op hierdie stadium word homoseksuele predikante aangestel. Lesbiërs word beroep om gemeentes te bedien. Die meeste pastore in Amerika gebruik nou die New International Version (NIV-Bible) wat deur homoseksuele vertaal is. Die homoseksuele gemeenskap het

huidiglik hul eie Bybel gepubliseer - the New Oxford Annotated Bible - waar alle skrifgedeeltes waarin homoseksualisme verdoem word, verwyder is.

Amy Grant - spog dat sy bier drink, "smoking pot"=marijuana, "doing Coke"=cocaine, en owerspel pleeg. Sy verklaar dat sy "OK" is met voorhuwelikse seks. Dit is 'n stank in die neusgate van 'n Heilige God! Sy is 'n BAIE swak voorbeeld vir tieners.

Haar album, *House of Love* sluit in die "environmental-mother-earth song, *Big Yellow Taxi*, deur new-age-priesteres — Joni Mitchell. Time magazine, (December, 16, 1974, p.63) skryf dat Joni Mitchells 'n intieme verhouding met demoon, genaamd "Art" het. Joni sê: *"I feel like I'm married to this guy named Art, I'm responsible to my Art above all else."*

Sixpence None The Richer - Hierdie voormalige Texas koorseuns, was nie tevrede met die geld wat Jesus gegee het nie, daarom het hulle begin krap in Satan se geldbeurs. Liedere soos: "How Great Thou Art," het spoedig 'n ritme ontwikkel vinniger as 4x4tyd en is gou-gou vervang met liedjies soos "Kiss Me." Soos dit met almal gaan wat 'n verbond sluit met die duiwel, besing hulle nou Herion in hul album "There She Goes." (Lirieke: "There she goes again, flowing through my veins, taking away my pain, relaxing my brain," ens,ens..)

DC TALK = die 'Christelike' variasie van N'Sync - hulle is so obsessief oor hul voorkoms dat hulle drie verskillende omhulsels vir dieselfde album gemaak het, sodat hul tiener aanhangers, en ons haal aan: *"wouldn't get tired of masturbating to the same picture."*

"Landover Baptist Creation Scientists are certain that young teenage girls suffer from orgasms during their concerts as attention is drawn away from Christ and toward the worldly looks and pelvic gyrations of the band members."

Weet u watter lied dc Talk aan die einde van hul "Jesus Freak" konsert gesing het? Amazing Grace? Blessed Assurance? O, nee! *Hulle sing die tema lied van Kurt Cobain en Nrvana se "All Apologies"!* Kurt Cobain is een van die grootste godslasteraars sedert John Lennon. Cobain het sy huis versier met bloed-bespatte baba poppe wat aan hul nekke opgehang is. Die binnekant van die

omhulsel van Nirvana se album *In Utero*, die album waarvandaan dcTalk "All Apologies" kry, is prente van opgekapte babas. Cobain verf oral in sy buurt met sproeiverf dinge soos: "ABORT CHRIST" en "GOD IS GAY". Cobain se eerste orkes was genoem "Fecal Matter". (Des Barres, Pamela, *Rock Bottom*, pp.54-55)
 dcTalk sing ook liede van die Beatles, Jimi Hendrix, REM, en die Doobie Brothers!

P.O.D. - 'n Groep wat so deurmekaar is dis moeilik om te sien of



HEAVILY TATTOOED P.O.D.

hulle Mexikane is. Hulle het een lied gesing waarin Jesus genoem was, en toe begin almal om hulle Christene te noem. Hulle speel nou op die pro-satan toer "Ozzfest," en was op een of ander New Yorkse gesels program waar hulle oor hul Christenskap uitgevra is. Gedurende die onderhoud het die basspeler gesê: **“some kids come up and**

say you guys, “F”ing rock, and that’s fine with me.” Wel, immoraliteit, tatoeëring en Satan is ook 'reg(fine)' met hulle.

STRYPYER? Vir dié wat nie weet nie, Stryper is 'n klomp homoseksuele wat óf soos 'n man, óf soos 'n vrou aantrek. 'n Voormalige lid van Stryper sê : *"We always had this attitude that we didn't want to be characterized as this little religious band sold in religious bookstores and happy and content to play in a church for love offerings."* (*Milwaukee Journal*, Aug 25, 1987 p. 11)

Mark Farner, van die 70's groep Grand Funk Railroad, is glo

nou 'n weergebore Christen en CCM kunstenaar. Farner speel in dieselfde kroeë en nagklubs as voor hy tot bekering gekom het. Hy erken dat 90% van sy optrede sekulêr is. *"Music is a part of my ministry no matter where I go and 90 percent of that is secular,"* het Farner gesê.

KUTLESS gitarist James mead.

Die gitar speler, James Mead, reken hy vervul die groot opdrag, om siele te wen vir Christus, deur middel van "HEAVY METAL" musiek . Dit is 'n leuen uit die put van die hel. Dink u dit behaag die Here as 'n erkende 'Christelike' groep pikswart aantrek, soos "punks" lyk , oorbelle dra, hulle lippe deurpriem, Pentagram tattoos in hul konsert vertoon, gil en optree soos mal goed terwyl hulle "heavy metal" sing en nie eens die Evangelie op hul webtuiste verkondig nie?

Rich Mullins: *"I'm really sick of all this heavy-handed Christianity. Musicians take themselves too seriously. They should have more FUN, and they should stop preaching unless that's what God has called them to. If I want to hear a sermon, I'll go to church, thank you."* (CCM magazine, April, 1987, p. 12)

Michael W. Smith - Nadat 'n sekulêre joernalis 'n konsert van



Michael W. Smith bygewoon het, het hy soos volg berig: *"If you weren't familiar with Michael W. Smith's standing in the world of*

contemporary Christian music, you might attend one of his concerts and come out none the wiser." (The Birmingham News, Feb. 12, 1993 p. 5c)

Smith se konserte is gevul met tienderjarige meisies wat gil en skreeu. Hier beskryf *Inside Music*, Jan/Feb 91, 'n Smith konsert:

"His concerts draw hundreds of thousands of fans each year, mostly teenage girls who scream out their AFFECTION FOR HIM non-stop throughout. . . . To his fans, Smith is the absolute greatest there is, BAR NONE . . ."

Een van die eerste tekens van Satanisme is om agteruit te skryf.

Crowley die "guru" van moderne Satanisme en die mentor van menige rock groep leer in sy handboek "Magick in Theory and Practice, for the occultis." : "...let him learn to write backwards ..." "...train himself to think BACKWARDS by external means, as set forth here following.

- (a) Let him learn to write BACKWARDS...
- (b) Let him learn to walk BACKWARDS ...
- (c) Let him ...listen to phonograph records REVERSED
- (d) Let him practise speaking BACKWARDS ...
- (e) Let him learn to read BACKWARDS..."

(Crowley, Aliester. Magick:Liber ABA, book four, 1994 Ordo Templi Orientis ediiton, p. 639)

Jason Martin of Starflyer 59: *"A lot of bands, the reason they get so turned off, is because you have to put the word 'Jesus' in every line. . . That's why so many bands get almost anti-Jesus in their lyrics, even though they're Christians."* (HM, Mar/Apr 97 p. 21)

Uit 25 van Starflyer 59 se liede met meer as 1400 woorde, (4 albums) – kan jy nie die woord "God, of die woord "Lord", vind nie. Die woord "Jesus" word eenkeer gevind in "2nd Space Song" – met die onsinnige woorde "counts the sands Jesus in your hands". Jesus in your hands? Wie, wat glo dat Jesus Christus, God Almagtig is, kan dink hy het Jesus in sy hande?

REZ BAND - "Christelike rock" groep sing een van die liede van die godslasterlike groep Jefferson Airplane, nl "Somebody to love." Die sekulêre groep Jefferson Airplane is een van die mees godslasterlike groepe in 'rock' musiek. Hulle lied "The Son of Jesus" spreek van hul haat vir en lastering van Jesus Christus. Hulle sing dat Jesus kinders gehad het by Maria Magdalena en dat God die Vader seksueel aangetrokke gevoel het teenoor Jesus se dogter: *So you think young Jesus Christ never a lady, and you think young Mary Never saw him smile wide & free, You won't read it in the Bible but if you look you're liable To come across the truth about the man from Galilee The man upon the water, they had a son, they had a daughter she*

hid them

*From the slaughter in the deep Black Sea
God loved the son of Jesus Ol' God got off on the spaklin'
daughter too*



DELIVERANCE- CCM groep, sing een van Black Sabbath se liede, "After Forever" op hul album "What A Joke".

Black Sabbath is een van die mees Sataniëse groepe ooit. Hulle gee openlik uitnodigings gedurende hul konserte vir jong mense om Satan aan te neem.

Een van hul albums is getitel: "We Sold Our Soul for Rock'n Roll". Hul lied N.I.B. (Nativity In Black) is een van die mees openlik sataniëse liede wat ooit opgeneem is. Dit is 'n 'liefdeslied' van Lucifer, waarin hy die luisteraar uitnood: "**please take my hand**", Die lirieke is soos volg:

*Some people say MY LOVE cannot be true
Please believe me, MY LOVE, and I'll show you
I will give you those things you thought unreal .
YOUR LOVE FOR ME has just got to be real . . .
Look into my eyes, you will see who I am
MY NAME IS LUCIFER, PLEASE TAKE MY HAND!"*

Die CCM (Contemporary Christian Music) lede het amal sekere goed in gemeen: Hulle lyk amal soos die wêreld, amal sing wêreldse musiek, amal laat na om die Evangelie van Jesus Christus aan te bied en hulle amal is vriende met die wêreldling. Die Skrif leer ons in 2Tim 3:12 En amal wat ook godvrugtig wil lewe in Christus Jesus, sal vervolgt word. Die Christene in die boek Handelingte het mense tot redding gelei. As gevolg daarvan is Stephanus gestenig in hoofstuk 7. Jakobus is onthoof in hoofstuk 12. Petrus was in die gevangenis gewerp en byna onthoof in Hand 12. Paulus was byna vermoord in hoofstuk 21. Hulle het die waarheid van God se woord verkondig. Die WAARHEID maak mense kwaad.

CCM kunstenaars weier om Jesus Christus te bely en vereer, want hulle het die lof van mense liever as die 'lof' van God.

Joh 12:42 Maar tog het selfs baie van die owerstes in Hom geglo;

maar ter wille van die Fariseërs het hulle dit nie bely nie, om nie uit die sinagoge geban te word nie.

Joh 12: 43 Want hulle het die eer van die mense meer liefgehad as die eer van God.

Daar is nie iets soos Christelike "rock" musiek nie, net soos daar ook nie iets soos 'Christelike owerspel' of 'Christelike homoseksualisme' kan wees nie. As dit ROCK is, is dit NIE Christelik NIE! Daar is net een Christelike "ROCK" en dit is die ROTS JESUS CHRISTUS!

1Kor 10:4 en almal dieselfde geestelike drank gedrink het, want hulle het gedrink uit **'n geestelike rots** wat gevolg het, en die rots was Christus.

Selfs die CCM kunstenaar, Michael Card, erken dat baie van CCM nie Christelik is nie:

*"The lyrics of a good number of the songs don't betray anything specifically Christian—they may have some moral message, but not a lot of the big songs are identifiably Christian. . . 'What happens to the message when we start getting the music to as many people as possible?' There is an essential part of the gospel that's not ever going to sell. The gospel is good news, but it is also bad news: 'You are a sinner, and you are hopeless.' How is a multimillion-dollar record company going to take that? That's a part of the message, too, **and if that's taken out**—and it frequently is in Christian music— it ceases to be the gospel." (Can't Buy Me Love, Christianity Today, May 20, 1996, p. 25)*

Martin Luther stel dit reguit: "whoever does NOT want to sing and speak of it shows that he does not believe it".

Meeste van hierdie musiek is vaag en niksseggend, of word gesing op **'n wêreldse hip**-hop wyse. Eerder as om Jesus se naam in hul liedjies te gebruik, sal hulle woorde soos 'hom' of 'hy' of 'ek' gebruik. Hulle wil aanvaarbaar wees vir die wêreld en gebruik hierdie dubbele-spraak taktiek. Sommige liedjies kan deurgaans as 'n liefdeslied, maar dalk ook as 'n Christelike lied. Sommige liedjies moet op die liriek blaaitjie verduidelik word, anders kan niemand dit verstaan wanneer dit gesing word nie. ???

Satan gebruik die "Contemporary Christian Music Industry" omdat dit geen WARE Evangelie-lering of boodskap dra nie.

HM tydskrif sê: "a lot of Christian bands do not feel it necessary to speak about God or Christ":

"There are a lot of bands out now who do not feel it necessary to speak about God or Christ". (HM mag, Issue #67, p.26)

Ghoti Hook (**nou hoe klink dit vir 'n Christelike naam?**), sê reguit hulle: "don't mention God onstage..." and rather than get their audience interested in God, they want their audience to get "interested in them" (Satan se doelwit - mense aanbidning.)

"Sometime people give us a hard time because we don't mention God onstage. . . I know that a lot of other bands and people are called to talk about God onstage a lot more than we do, and that's great, but we just feel that our calling is to get people interested in our MUSIC, interested in US. . ." (HM mag, Issue #67, pp.34-35)

Christian rockers, Spudgun, sê:

"We don't normally say stuff about God from the stage". Jason Keely, Spudgun (HM mag, Issue #67, p. 40)



As die term "rock & roll" net 'n ander woord is vir ongeoorloofde seks soos wat plate joggie, Alan Freed, verklaar het, wat het die woord "Christian" daarmee te doen?

Is "rock & roll" nou geheilig omdat die kerk dit omhels? Of het Satan ons lieflik met 'n slap riem gevang en is die kerk nou : "**marching to the beat of a different drummer.**" Maak godsdienstige bewoording nou die genre heilig? As ons in die troonkamer van God sou wees, sal ons die vrymoedigheid hê om een van die top tien Christian rock of gospel-rap goed te sing?

Gedurende 'n 1993 Oprah Winfrey onderhoud met Michael Jackson, verduidelik hy die rede vir sommige van sy vuil suggestiewe seksuele bewegings gedurende sy konserte: "*It happens*

subliminally. IT'S THE MUSIC THAT COMPELS ME TO DO IT. You don't think about it, it just happens. I'M SLAVE TO THE RHYTHM. "

(The Evening Star, Feb. 11, 1993, p. A10) [Michael Jackson]

Hy sê niks van die lirieke nie! Dit is die musiek!!! Hoe kan die Heilige Gees van die Bybel sulke bouse, vleeslike musiek gebruik? Ten spyte van die lirieke!

Hulle moet uit die huis van God uit! Al die "rockers" met hul flitsende ligte, hul geverfde, rebelse gesigte en hul bisarre klere! Uit, met die bespotters van alles wat heilig is! Uit met jul verwarrende woorde, jul ligsinnige liedjies en julle ge-jy en ge-jou van JESUS! Uit met jul dansery wat van heiligheid 'n goddelose partytjie maak. Gaan maar voort - hou maar "partytjie met Jesus" maar binnekort sal julle voor die Regter staan wat vir Jimi Hendrix, Janice Joplin, Elvis Presley, John Lennon, Michael Jackson en baie ander gevonniss het!

Ons het nie naastenby genoeg ruimte om al die "rock" sterre onder die loep neem nie, maar wil tog graag nog 'n paar name noem, om nie eers te praat van ons "Opkomende Suid-Afrikaanse Rock Groepe".

Best SA rock band of the past decade

The Parlotones

Prime Circle

Wonderboom

Springbok Nude Girls

Zebra & Giraffe

Fokofpolisiekar

Boo

The Narrow

The Dirty Skirts

Cutting Jade

Seether

Crash Car Burn (Formerly Tweak)

Mean Mr Mustard

Three 63

aKing.

<http://www.musicreview.co.za/2011/06/02/best-south-african-rock-band-of-the-past-decade/>

Buitelandse "Rock" sterre:

Madonna; Lady Gaga; Rihanna; Beyonce Knowels; Paris Hilton; Selena Gomez; Jay-Z; LMFAO; Bruno Mars; Jason Mraz en nog vele meer. Indien jy na hierdie mense luister. Doen jouself 'n guns en stel ondersoek in na hul doen en late.

Christian "Rock" Sterre:

Lamb of God; Petra; Mercy Me; ens, ens, ens. Rock of Ages - sing "Highway to hell"; Planet Shakers - sing "You are God"; Underoath - sing "Act of Depression" en "Lost in the sound of Separation". Waar het die GOEIE NUUS van die Evangelie heen verdwyn? Hoe kan kinders van God na sulke gemors luister?

Die doel van Christelike musiek:

God het groot klem op musiek gelê. Daar is meer as 500 verwysings na musiek in die Bybel. Die langste boek in die Bybel is Psalms. Psalms is 'liedere aan die Here!

Die doel van musiek is om die Here te loof en prys! Christelike musiek word gesing tot die Here en nie tot die wêreld nie.

Psa 98:1 **'n Psalm.** Sing tot eer van die
HERE

Psa 98:5 Psalmsing tot eer van die HERE met die
siter, met die siter en die stem van gesang,

Psa 98:6 met trompette en basuingeklank; juig
voor die aangesig van die Koning, die HERE!



Dr. Frank Garlock, outeur van verskeie boeke oor Christelike musiek, en 'n instrukterur in Christelike musiek vir meer as 40 jaar, skryf:
"Contrary to popular opinion, sacred music is not for entertainment. Christian music is first and foremost a vehicle for praise unto the Lord." (Garlock, Frank & Woetzel, Kurt, *Music in the Balance*, Majesty Music, 1992 p.54)

In Psalm 137 was die kinders van Israel gevangenis in Babilon. Hulle

was goed bekend vir hul musiek instrumente en sang. Die Babiloniërs wou hê hulle moes vir hulle sing, maar die kinders van Israel het geweier om die lied van die Here vir die wêreld te sing.

Psa 137:1 By die riviere van Babel, daar het ons gesit, ook geween as ons aan Sion dink.

Psa 137:2 Aan die wilgerbome wat daarin is, het ons ons siters opgehang.

Psa 137:3 Want daar het hulle wat ons as gevangenes weggevoer
het, van ons die woorde van 'n lied gevra en hulle wat ons verdruk het, vreugde, deur te sê: Sing vir ons 'n Sionslied.

Psa 137:4 **Hoe sou ons die lied van die HERE kan sing in 'n vreemde land?**

Die musiek van die Here is heilig! Dit mag nie lig opgeneem word nie. Dit mag nie gebruik word om die wêreld te vermaak nie. Die wêreld gaan Christus nie loof en prys nie. Volgens die Woord van God haat die wêreld Jesus.

Fanny Crosby is die grootste skrywer van gewyde liedere wat ooit geleef het. Sy het meer as 9,000 geestelike liedere geskryf, onder 200 verskillende name, want sy wou hê God moet die eer kry, nie Fanny Crosby nie! Voordat sy op 45 jarige ouderdom tot bekering gekom het, het sy baie sekulêre liedjies geskryf. Dinge het egter verander nadat sy tot bekering gekom het. ...Hier is wat Fanny gesê het omtrent die vermenging van Christelike en wêreldse musiek:

"Sometimes I need to reject the music proposed for my songs because the musicians misunderstand that the Fanny Crosby who once wrote for the people in the saloons has merely changed the lyrics. Oh my no. The church must never sing it's songs to the melodies of the world." (Danny Castle, video "What's Wrong with Christian Rock")

*Praise Him! praise Him! Jesus, our blessed Redeemer!
SING, O Earth, His wonderful love proclaim!
Hail Him! Hail Him! Highest archangels in Glory;
Strength and honor give to His holy name!
Like a shepherd, Jesus will guard His children,
In His arms He carries them all day long;*

*Praise Him! Praise Him! Tell of His excellant greatness;
Praise Him! Praise Him! Ever in joyful SONG!
Fanny J. Crosby*

Stan Moser, voormalige hoof van "Word Records" wat een van die pioniers en mees belangrike uitvoerende bestuurders in CCM was, het na 26 jaar in November 1995 CCM verlaat. In 'n artikel in "Christianity Today" getitel "We Have Created a Monster" oor CCM, het mnr Moser erken:

"But to be candid, I look at the majority of the music I hear today and think it's virtually meaningless." (Christianity Today, "We Have Created a Monster", May 20, 1996 p. 27)

Mnr Moser gaan voort om te sê:

"There is a growing chasm between CCM and the church – between what's actually happening in the real world of ministry, or even in the music ministry of the church, and what we're doing in CCM. In fact, I would probably be more inclined to call the industry "commercial Christian music," rather than "contemporary Christian music." (Christianity Today, "We Have Created a Monster", May 20, 1996 p. 27)

Samestelling van Musiek:

Melodie:

Die melodie is die belangrikste deel van musiek. Melodie is die tema van die wysie. Sonder 'n melodie is daar geen musiek.

"Melody is the very essence of music." Wolfgang Amadeus Mozart (Wordsworth Dictionary of Musical Quotations, p. 16)

Harmonie:

Webster's Woordeboek definieer harmony as: Agreeable proportion of sound. A succession of chords. (The Grosset Webster Dictionary, p. 281)

Harmonie is wanneer twee of meer note gelyktydig gespeel word.

Harmonie gee diepte aan die melodie en is die basis vir die vorming van akkoorde.

Ritme:

Webster definieer ritme as: The pattern of tones with regard to their relative time value. (The Grosset Webster Dictionary, p. 490)

Ritme is die beweging in musiek. Sonder ritme sal musiek een lang,

aanhoudende geluid wees of 'n onbeheerbare geraas. Ritme is die 'gom' wat alles aanmekaar hou. Dis 'n onsigbare, maar nodige komponent van musiek.

Wat is anders omtrent "rock" musiek?

In ander musiek is die melodie die hoof komponent, maar in "rock " neem die ritme of "beat" geheel en al oor. *"The rhythm in rock is the dominant part of the sound. The heavy emphasis on the BEAT is what distinguishes rock from every other type of music."* (Frank Garlock, Music in the Balance, p. 32)

Dit is dan nou ook hierdie "BEAT" waarvan die vlees so baie hou!

"The sexuality of music is usually referred to in terms of it's rhythm – it is the BEAT that commands a directly PHYSICAL response." (Simon Frith, Sound Effects, Youth, Leisure, and the Politics of Rock 'n' Roll, p. 240)

"Rhythm is the element of music most closely allied to BODY MOVEMENT [fleshly, carnal], to PHYSICAL action. Its simpler patterns when repeated over and over [which is exactly what rock does] can have a hypnotic effect on us". (Joseph Machlis, The Enjoyment of Music, p. 19)

Wanneer ons in die King James Bybel kyk sien ons dat God na MELODIE verwys wanneer Hy sê dat ons musiek moet maak. [Jes 23:16 / Jes 51:3 / Efes 5:18-19]

"Take an harp, go about the city, thou harlot that hast been forgotten; make sweet MELODY, sing many songs, that thou mayest be remembered." Isaiah 23:16

"For the LORD shall comfort Zion: he will comfort all her waste places; and he will make her wilderness like Eden, and her desert like the garden of the LORD; joy and gladness shall be found therein, thanksgiving, and the voice of MELODY." Isaiah 51:3

"And be not drunk with wine, wherein is excess; but be filled with the Spirit; Speaking to yourselves in psalms and hymns and spiritual songs, singing and making MELODY in your heart to the Lord;" Ephesians 5: 18-19

Volgens die Woord van God word die klem geplaas op MELODIE wanneer God na musiek verwys. NIE die RITME NIE!

Geen Melodie beteken, geen musiek:

Rock "music" has NO MELODY only fragments of melody endlessly repeated. Since there is no true melody, there is no real harmony. There is ONLY RHYTHM. And rhythm in and of itself is not music." (Leonard J. Seidel, Face the Music – Contemporary Music On Trial, pp. 46-51)

Selfs die sekulêre, satanistiese "rockers", die Rolling Stones, erken dat "rock" musiek geen musiek is nie. Net 'n geraas! *"It's a NOISE we make. That's all. You could be kind and call it music." Mick Jagger, Rolling Stones (Roy Carr, The Rolling Stones - An Illustrated Record, p. 37)*

Die Dromme:

"[Drums] represents the beat of the heart and is played to summon up magic powers." (Miranda Bruce-Mitford, The Illustrated Book of Signs & Symbols, DK Publishing, 1996 p.80)

"The shaman was the original 'long hair', the first rock star draped in leather, dancing POSSESSED to a rhythm banged out on A DRUM." (Danny Sugerman, Appetite for Destruction, p. 208)



Ware Goddelike musiek bestaan uit drie elemente in perfekte balans met mekaar. Dit is : MELODIE, HARMONIE EN RITME!

Skriftuurplase in God se Woord met betrekking tot musiek tot eer van God:

2Sam 6:5 En Dawid en die hele huis van Israel het voor die aangesig van die HERE gespeel met allerhande instrumente van sipreshout, naamlik met sifers en harpe en tamboeryne, en bekkens en simbale.

1Kron 15:16 En Dawid het aan die owerstes van die Leviete gesê om hulle broers, die sangers, op te stel met musiekinstrumente, harpe en sifers en simbale, om hulle te laat hoor deur die stem met blydskap te verhef.

1Kron 16:42 en by hulle, Heman en Jedútun, was trompette en simbale vir die musikante en instrumente vir die liedere tot eer van God; maar die seuns van Jedútun was by die poort.

2Kron 5:12 terwyl die Levitiese sangers almal saam, Asaf, Heman, Jedútun met hulle seuns en hulle broers, in linne gekleed, met simbale en harpe en sifers oostelik van die altaar staan, en saam met hulle omtrent honderd en twintig priesters wat op die trompette blaas;

2Kron 5:13 en toe die trompetblasers en die sangers almal saam eenstemmig begin om die HERE te prys en te loof, en net toe hulle die stem verhef met die trompette en met die simbale en met die musiekinstrumente, en met: Loof die HERE, want Hy is goed, want sy goedertierenheid is tot in ewigheid! —is die huis, die huis van die HERE, vervul met **‘n wolk.**



2Kron 7:6 terwyl die priesters op hulle poste gestaan het, ook die Leviete met die musiekinstrumente van die HERE, wat koning Dawid gemaak het, om die HERE te loof dat sy goeder-tierenheid tot in ewigheid is, met die loflied van Dawid wat deur hulle voorgedra is. Intussen het die priesters teenoor hulle op die trompette geblaas, en die hele Israel het gestaan.

Psa 33:2 Loof die HERE met die siter; psalmsing tot sy eer met die tiensnarige harp.

Psa 33:3 **Sing tot sy eer ‘n nuwe lied;** speel goed met trompet-geklank.

Psa 66:1 **Vir die musiekleier. ‘n Lied. ‘n Psalm.** Juig tot eer van God, o ganse aarde!

Psa 66:2 Besing die eer van sy Naam, maak heerlik sy lofsang!

Psa 68:26 Vooraan gaan die sangers, daaragter die snaarspelers, tussen jongmeisies in wat die tamboeryn slaan.

Psa 68:27 Loof God, die Here, in die vergaderinge, julle wat is uit die fontein van Israel!



Psa 81:1 **Vir die musiekleier; op die Gittiet. 'n Psalm** van Asaf.

Psa 81:2 Jubel tot eer van God, ons sterkte! Juig tot eer van die God van Jakob!

Psa 81:3 **Hef aan 'n lied** en laat die tamboeryn klink, die lieflike siter saam met die harp.

Psa 81:4 Blaas die basuin op nuwemaan, op volmaan vir ons feesdag.

Psa 98:5 Psalmsing tot eer van die HERE met die siter, met die siter en die stem van gesang,

Psa 98:6 met trompette en basuingeklank; juig voor die aangesig van die Koning, die HERE!

Psa 150:3 Loof Hom met basuingeklank, loof Hom met harp en siter;

Psa 150:4 loof Hom met tamboeryn en koordans, loof Hom met snaarspel en fluit;

Psa 150:5 loof Hom met helder simbale, loof Hom met klinkende simbale!

Psa 150:6 Laat alles wat asem het, die HERE loof! Halleluja!

Jes 38:20 Die HERE staan gereed om my te verlos; daarom sal ons op my snaarinstrumente speel al die dae van ons lewe, by die huis van die HERE.

Efes 5:19 Spreek onder mekaar met psalms en lofsange en geestelike liedere; en sing en psalmsing in julle hart tot eer van die Here,

Kol 3:16 Laat die woord van Christus ryklik in julle woon in alle wysheid. Leer en vermaan mekaar met psalms en lofsange en geestelike liedere, en sing in julle hart met dankbaarheid tot eer

van die Here.

Open 5:9 **Toe sing hulle ‘n** nuwe lied en sê: U is waardig om die boek te neem en sy seëls oop te maak, want U is geslag en het ons vir God met u bloed gekoop uit elke stam en taal en volk en nasie,

2Kron 20:22 En op die oomblik toe hulle die gejubel en die lofsang aanhef, het **die HERE ‘n hinderlaag opgestel** teen die kinders van Ammon, Moab en die mense van die gebergte Seir wat teen Juda gekom het, sodat hulle verslaan is.

Mat 26:30 En nadat hulle die lofsang gesing het, het hulle uitgegaan na die Olyfberg.

Job 35:10 Maar niemand sê nie: Waar is God, my Maker, wat lofsange gee in die nag,

Psa 22:4 Tog is U die Heilige wat woon onder die lofsange van Israel!

God het die Leviete, wat spesiaal uitgesonder was vir die werk van die Here, uitverkies om ook die musiek van die Here te hanteer.

Dit is wat die Skrif leer i.v.m. die duiwel se ontstaan:

Eseg 28:11 Verder het die woord van die HERE tot my gekom en gesê:

Eseg 28:12 **Mensekind, hef ‘n klaaglied aan oor die koning van Tirus,** en sê vir hom: So spreek die Here HERE: Jy was die seëlring van eweredigheid, vol wysheid en volmaak in skoonheid.

Eseg 28:13 Jy was in Eden, die tuin van God; allerhande edelgesteentes was jou bedekking: karneool, topaas en jaspis, chrisoliet, oniks, sardoniks, saffier, karbonkel en smarag; en van goud was die werk van jou kassies en groewe aan jou; op die dag toe jy geskape is, is hulle berei.

Eseg 28:14 Jy was ‘n gérub met uitgespreide vlerke wat beskut, en Ek het jou gestel op ‘n heilige berg; ‘n god was jy; jy het gewandel tussen vurige gesteentes.

Eseg 28:15 Jy was volkome in jou weë van die dag af dat jy

geskape is, totdat daar ongeregtheid in jou gevind is. Eseg 28:16 Weens die grootheid van jou koophandel het hulle jou binneste met geweld gevul, en jy het gesondig; daarom het Ek jou as onheilige van die godeberg afgedrywe, en Ek het jou tussen die vurige gesteentes uit vernietig, o gérub wat beskut!

Hierdie gedeelte beskryf die val van die koning van Tirus, sowel as die val van Satan.

God het Satan geskep vol van wysheid en volmaak in skoonheid. Hy is geskape, bedek met edelgesteentes, en dan was sy kassies en groewe van goud. Uit die wyse waarop God hom geskape het, is dit duidelik dat God hom geskep het vir 'n spesifieke taak. Hierdie 'kassies' en groewe word in die King James Version vertaal as "tabrets" (= timbrels) en "pipes" (= flute or horn) Dit was in sy liggaam ingebou. hy moes hierdie ingeboude instrumente gebruik om die hemelse skare te lei in die aanbidding van God. God het musiek geskep met die doel om Hom te aanbid. Satan was die hemel se aanbiddings leier.

Die King James Version: Eze 28:14 "Thou *art* the anointed cherub that covereth; and I have set thee *so*: thou wast upon the holy mountain of God; thou hast walked up and down in the midst of the stones of fire.

Hy was die gesalfde gerub wat bedek. Die konsep 'gesalfde' beteken om 'afgesonder te word vir die diens van God.'

[Exo 30:26 Daarmee[die heilige salfolie] moet jy dan die tent van samekoms salf, (vers 29) So moet jy hulle dan heilig, dat hulle hoogheilig kan wees....]

Hy was op die Heilige berg van God. Sy doel was om God te DIEN met sy musiek, maar hy het hoogmoedig geword omdat hy op homself en sy skoonheid begin fokus het, en het hom teen God verset. Daarom is hy uit die hemel gewerp. Lucifer is die oorspronklike naam wat aan Satan gegee is. Lucifer beteken die 'blinkende een'.

Jes 14:12 Hoe het jy uit die hemel geval, o môrester, seun van die

dageraad! Hoe lê jy teen die aarde neergeslaan, oorweldig van die nasies!

Jes 14:13 En jy het in jou hart gesê: Ek wil opklim in die hemel, my troon verhef bo die sterre van God en sit op die berg van samekoms in die uithoeke van die Noorde. (DIE DERDE HEMEL)

Jes 14:14 Ek wil klim bo die hoogtes van die wolke, my gelykstel met die Allerhoogste!

Daarom verlang hy vandag nog dat al wat mens is hom aanbid, en hy kry dit baie goed reg met die bese 'musiek' wat hy deur sy dissipels in die wêreld instuur.

Elke keer dat 'n kind van God spreek, bid of sing, bring hy 'n offer aan God. Elke Christelike CD/DVD is 'n offer aan God. HOE lyk die offers wat vandag aan God gebring word deur die sogenaamde Christelike sangers en musiekante? Gebrekkige offers???

Lev 3:1 **En as 'n dankoffer sy offer is, as hy dit bring van beeste, bul of vers, moet hy dit sonder gebrek voor die aangesig van die HERE bring.**

Wanneer ons so lustig saam met daardie DVD, CD of radio sing, bring ons 'n offer sonder gebrek aan die Here?

Wanneer kunstenaars in ons kerke optree, bring hulle 'n offer sonder gebrek aan God? Of sê HY dalk vir ons soos in Eseg 44:7 Omdat julle uitlanders ingebring het, onbesnedenes van hart en onbesnedenes van vlees, om in my heiligdom te wees, om dit, my huis, te ontheilig; toe julle my brood, vet en bloed gebring, en hulle my verbond verbreek het by al julle gruwels.

Eseg 44:8 En julle het die diens van my heilige gawes nie waargeneem nie, maar het hulle aangestel om my diens in my heiligdom vir julle waar te neem.

Kerk van Christus, dit is tyd dat ons deeglik besin oor die musiek in ons lewens. (KIND VAN GOD NA WATTER MUSIEK LUISTER U ??)

'Time Tydskrif het 'n artikel gepubliseer waarin gemeld word dat 984 van die 1,000 meisies wat ondervra is, swanger geword het terwyl hulle na popmusiek geluister het.' Musiek is NIE neutraal NIE!!!

Open 3:20 Kyk, Ek staan by die deur en Ek klop. As iemand my stem hoor en die deur oopmaak, sal Ek ingaan na hom toe en saam met hom maaltyd hou, en hy met My.



Jesus se uitnodiging !!!!!

1Joh 1:9 As ons ons sondes bely, Hy is getrou en regverdig om ons die sondes te vergewe en ons van alle ongeregtigheid te reinig. \ Psm 38:19(b) Ek is bekommerd oor my sondes !!!

Tussen die hemel en die hel **is daar 'n kloof**—die kloof van die ewigheid. Hierdie kloof is onoorbrugbaar. Tussen die **hemel en die aarde is daar ook 'n kloof**—die kloof van tyd. Hierdie kloof is egter oorbrugbaar deur die **bloed van Jesus Christus**. U sal eendag self voor God moet staan en rekenskap gee van u lewe. U sal nie kan sê dat u nie geweet het nie.

Joh 12:48 Wie My verwerp en my woorde nie aanneem nie, het een wat hom oordeel: die woord wat Ek gespreek het, dit sal hom oordeel in die laaste dag. \Hand 17:30 onkunde oorgesien

Jes 1:18 Kom nou en laat ons die saak uitmaak, sê die HERE: al was julle sondes soos skarlaken, dit sal wit word soos sneeu; al was dit rooi soos purper, dit sal word soos wol.

Amos 4:12 –.....**maak jou klaar om jou God te ontmoet**,...

E-pos: konanja333@gmail.com

Die Here seën U !!!



As ons ontmoet en jy vergeet ons, het jy niks verloor nie, maar as jy **Jesus Christus** ontmoet het en jy vergeet **Hom**, het jy alles verloor.

